СРПСКА КРАЉИЦА ЈЕЛЕНА

Томин, Светлана (2015), Српска краљица Јелена, владарка и монахиња, Нови Сад: Платонеум.


У овој књизи фокус је усмерен, с правом, на само једну изузетну личност. Краљица Јелена била је прва Српкиња за коју знамо да је самостално владала једном облашћу – Зетом. Међутим, она је и прва жена за коју имамо податке да је наруживала преписивање књига и прва жена која је добила своје житије (касније ће једино још Ангелина Бранковић добити житије). Подаци које њен биограф, Данило Други, износи у житију ове владарке данас су општеприхваћени – на свом двору она је имала школу за дјевојке, али и радионицу за преписивање књига. Већ су у савременици сматрали веома образованом. Знамо да се дописивала са духовницима из Јерусалима, са Синаја и Свете Горе. Све ово, по ријечима ауторке, довољан је разлог да посели низа вијекова краљица Јелена постапе поново јунакиња једне књиге.

На територији којом је управљала од 1276. до 1308. године имала је неколико дворова, између осталих у Требињу, Брињима и Скадру. Као владарка издавала је повеље и писма, и, за разлику од оних упућених духовницима, нека од ових су сачувана. Посебну пажњу плијени и недатирана повеља излата Дубровачанима. Познато је да је краљица Јелена била издашина ктиторка католичких манастира у приморју, а помагала је и подизала православне манастире, те ауторка даје списак манастира за које се зна да их је Јелена помагала, као и оних за које је веже предање. Њена задужбина је прелијепи манастир Градац. Постоји податак да је села иконе у базилику Светог Николе у Барију, а сачу-
Славица Васиљевић Илић

вана је икона у Цркви Светог Петра у Риму. Зна се да је подарила један часни крст за Сопоћане, који је касније пренесен у Мађарску и Аустрију.

Као и код других средњовјековних личности, и око ове владарке многа питања су и данас отворена. Управо зато, Светлана Томин износи разне претпоставке о њеном поријеклу. Полемике трају и у вези с њеним односом према католичанству.

Из књиге сазнајемо да је Јелена једина српска краљица којој је припремљен култ резервисан за „најпоштованије и најзаслужније побронике“ православне вјере. Зато јој је тијело после три године изнесен из земље и положено у кивот испред алтара испод престоне иконе. Поштовање према моштима је одраз поштовања које је стекла за живота својом личношћу и својим дјелањем.

С правом се може речи, тврди ауторка, да је уз краља Драгутина и Милутина била најутjecанија личност на прелазу из 13. у 14. вијек.

Књига Светлане Томин је богато опремљена многобројним фотографијама Јована Миланова али и других аутора (укупно тридесетак), те цртежима који приказују Јеленин портрет као краљице и монахиње са фресака и икона (цртежи Б. Живковића, О. Кандић и М. Лукића). Пажњу привлачи и карта на којој је уцртана територија која је била непосредно под Јеленином влашћу (Оливере Кандић).

Занимљива, писана једноставним стилом, књига се чита у једном даху и даје увид у српску прошлост и мјесто жене у њој.

Према нашем мишљењу, ова књига је дјо трilogије којом се пролије дужег времена враћа интересовање за портрете значајних Српкиња средњег вијека. Тако смо, послије књиге Јелке Ређен Катарина Кантакузина, грофица цељска из 2010. и Михаила Ст. Поповића Мара Бранковић, жена између хрисћанског и исламског културног круга у 15. вијеку из 2014, уклопили још један сегмент средњовјековне фреске. Надајмо се да ће њихов примјер слиједити и други, јер имамо још жена средњега вијека које и те како заслужују простор и пажњу.

slavica.vasiljevic.lic@unibl.rs